

Festival international

Dossier de presse

Rencontres, parcours, projections, performances, concerts, spectacles...

EClectiC cAMPagNe(s)

du 22 mAi
au 24 2014



La chambre d'eau - Moulin des Tricoteries - 59550 Le Favril
Renseignements : 03 27 77 09 26 www.lachambredeau.com

Sommaire

Contexte Festival international Eclectic Campagne(s) _____	3
Les matinées de la Biennale : séminaire international au Carré des Saveurs _____	4
Les partenaires de l'évènement _____	5
Programme complet _____	7
Les artistes _____	20
Informations pratiques (plan d'accès, restauration ...) _____	27
Contact _____	27

Contexte Festival international

EClectiC cAMPagne(s) du 22 au 24 mai 2014

Au Moulin des Tricoteries - Le Favril

Ce mois de Mai verra l'organisation du Festival international Eclectic Campagne(s) sous forme de biennale, poursuivant l'envie de La chambre d'eau d'instaurer un événement tous les deux ans comme en 2010 et 2012 avec la Biennale "Campagne Vidéo".

Ce festival permettra de mêler l'ici et l'ailleurs, de mettre en tension des problématiques, de faire des ponts entre des territoires, des projets et des personnes, d'ouvrir les horizons artistiques et géographiques en éprouvant l'interculturel. Cette troisième édition sera au coeur de rencontres culturelles et artistiques internationales réunissant une dizaine de structures culturelles implantées en milieu rural en France en Europe et en Amérique Latine. Cette dynamique d'ouverture se traduira aussi à travers la diversité des médiums artistiques explorés. Cette année, en effet, nous ouvrons le champ à différentes formes d'écritures artistiques, danse, musique, performance, vidéo, son, écriture...

Durant plusieurs jours, des artistes français et internationaux investiront le site des Tricoteries au Favril mais aussi d'autres lieux du territoire à travers la mise en place de parcours. Les oeuvres montrées seront à la fois le fruit des résidences portées par La chambre d'eau sur le territoire de l'Avesnois

mais également des diffusions d'oeuvres produites ailleurs mais faisant écho au lieu de diffusion et à la thématique internationale de la biennale.

Chaque soir du jeudi au samedi, seront proposés des parcours de découverte artistique appelées les échappées belles, lors desquels le visiteur pourra découvrir un ou plusieurs lieux du territoire (la forêt, une ferme, les prairies autour du Moulin, etc.) et y rencontrer des oeuvres installées, des performances, des spectacles ou encore des concerts.

Le lieu de départ et de retour sera toujours le site des Tricoteries sur lequel les visiteurs pourront assister à une deuxième partie de soirée généralement centrée sur des concerts, projections, performances, spectacles. Ils pourront également s'y restaurer autour de produits régionaux, se rencontrer et bien sûr échanger avec les artistes présents.

Les matinées de la Biennale au Carré des Saveurs

Les enjeux de la coopération culturelle internationale en territoires ruraux d'Europe

En plus de propositions artistiques ouvertes au tout public, la biennale croisera des moments de rencontres et de réflexion sur les questions de l'art et de la culture en milieu rural en Europe et des temps de workshops, consacrés aux professionnels et aux bénévoles engagés dans les projets de La chambre d'eau.

Il s'agira durant 3 jours, du 22 au 24 mai 2014 de réunir autour de ce projet l'ensemble des partenaires avec lesquels nous avons développé des échanges et que nous sommes allés rencontrer sur leurs territoires respectifs : La pommerie/Appelboom et les Scènes Obliques en France, l'association de village d'Asemanseutu en Finlande, Zone Cultural Crossing en Italie, Et4u au Danemark, le centre d'art i Natura en Espagne et la Comparsa Falfán de la structure mexicaine Arte sustentable.

Matinée du jeudi : Structures culturelles et artistiques en territoires ruraux entre adaptation et innovation.

Matinée du vendredi : La coopération internationale comme moteur du développement culturel en milieu rural. - *Journée ouverte aux élus et acteurs culturels régionaux* -

Matinée du samedi : Le développement de perspectives de coopération entre territoires ruraux :

- Vers un réseau international des initiatives artistiques et culturelles en milieu rural
- Quel positionnement politique dans la nouvelle politique Européenne
- Quelles nouvelles coopérations artistiques et culturelles à inventer

Le Relais Culture Europe interviendra sur ces questions.

Les partenaires de l'évènement

La chambre d'eau s'entoure, au travers de projets, de nombreux partenaires qui participeront au Festival International Eclectic Campagne(s).

Les partenaires artistiques

- Les Instants Vidéo
- Les Scènes Obliques
- Arte sustentable (Mexique)
- La Pommerie
- Centre de développement chorégraphique "le Gymnase"
- Echos

Les partenaires culturels dans le cadre du projet Grundtvig

- Le centre d'art i Natura (en Espagne),
- Et4u (au Danemark),
- La Pommerie (en France)
- Zone Cultural Crossing (en Italie).

Il s'agit dans ce projet d'échanges autour de la question de la présence artistique dans des territoires ruraux en Europe. Chaque partenaire accueille tous les autres chez lui pour plusieurs jours de découverte du territoire, de séminaires, d'ateliers de réflexions, de moments artistiques... De plus, chaque structure emmène lors de ses déplacements plusieurs bénévoles de l'association ou partenaires du territoire (élus, acteurs culturels, techniciens...).

Ce projet se termine par l'accueil à La chambre d'eau de toutes les délégations pour un séminaire final lors de la biennale.

Les partenaires culturels et territoriaux dans le cadre du programme européen Leader

- Les Scènes Obliques et le Gal (groupe d'action locale) Belledonne (massif de Belledonne, France),
- L'association du village d'Asemanseutu et le Gal de Ravakka (Mynamaki, Finlande),
- La chambre d'eau et le Gal de l'avesnois.

Ces partenaires ont initié un projet de résidence croisée entre les trois territoires qui se terminera lors de la biennale. Deux artistes, une finlandaise (Leena Kela, performeuse) et un français (Jean-Léon Pallandre, artiste phonographe) ont effectué une période de résidence sur chaque territoire pour s'en imprégner et construire une oeuvre commune qui sera présentée durant Eclectic Campagne(s).

Autres partenaires artistiques et culturels

En 2013, La chambre d'eau a également créé des liens avec une association mexicaine ainsi qu'une association française avec lesquelles nous avons commencé un travail de résidence artistique. Deux artistes mexicains, Tar Falfán Robinson et Claudio Gutiérrez Neri, plasticiens ont rencontré deux artistes français Benoît Ménéboo et Williams Thery, vidéastes ainsi qu'une chorégraphe mexicaine, Française d'adoption Schéhérazade Zambrano. Cette rencontre a fait naître différents projets artistiques lors d'une première résidence à la chambre d'eau en 2013. Ces projets seront également présentés lors de la biennale.

Les partenaires de l'évènement

Les partenaires scolaires dans le cadre du FDAPE

- Cité scolaire Duplex, Landrecies,
- Collège Montaigne, Poix Du Nord,
- Collège Denis Saurat, Trelon,
- Collège Renaud Barrault, Avesnelles.

Un partenariat entre La chambre d'eau et ces collèges a été effectué à travers un Fond Départemental d'Aide aux Projets Educatifs. Deux à trois classes dans chaque collège auront, d'ici fin mai, la visite d'artistes présents sur Eclectic Campagne(s) afin d'être sensibilisés à leurs disciplines artistiques. Ces classes seront accueillies sur le site du Moulin des Tricoteries dans la journée du Jeudi et du Vendredi de la biennale afin de découvrir les propositions des artistes rencontrés.

Les partenaires financiers

- Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais,
- Conseil Général du Nord,
- Communauté de Communes du Pays de Mormal,
- Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas-de-Calais,
- Europe-Education-Formation-France,
- FEADER programme européen Leader avesnois,
- Pictanovo.

Les partenaires presse

Let's Motiv Magazine

Autres partenaires

- La communauté de communes du pays de Mormal,
- Les communes de Landrecies, de Maroilles et du Favril,
- Le Parc naturel régional de l'avesnois,
- Relais Culture Europe,
- Le carré des saveurs,
- Le Musée des évolutions de Bousies,
- Les SEGPA de Landrecies et d'Aulnoye Aymeries,
- Le restaurant Le Croisil à Locquignol,
- La ferme Brassart à Landrecies,
- Site du Waterlin (Le Favril)
- L'association Parasites
- La SEM Le carré des saveurs (Maroilles)

Programme complet - Jeudi 22 mai

18h site des Tricoteries

Ouverture du festival

18h15 site des Tricoteries

Première Échappée belle



Coïncidence

Performance participative de et avec Jean-Léon Pallandre et Leena Kela

Dans le cadre du projet de coopération Leader mené avec Les Scènes obliques (territoire de Belledone en Isère) et l'association de village Asemanseutu (région de Ravakka en Finlande), la résidence avec le phonographe français Jean-Léon Pallandre et la performeuse finlandaise Leena Kela se poursuit en 2014. Après s'être immergés dans la ruralité de nos trois territoires, les deux artistes aborderont la dernière partie de leur résidence croisée en terres avesnoises où ils finaliseront leur pièce Coïncidence. Cette création commune prend appui sur une partition d'événements vécus dans les trois territoires et les matériaux qu'ils y ont récoltés : sons, gestes, terroirs, mots...

L'observation des relations entre le territoire et les gestes quotidiens des habitants, c'est ce que les artistes n'ont cessé de découvrir au fil du développement de leur projet : ils ont écouté la manière dont sonnent ces gestes, quelle est leur musique, et observé et pratiqué les mouvements, scrutant les attitudes, les corps. C'est alors un peu à la manière d'anthropologues du son et du geste qu'ils présenteront, au travers de Coïncidence, une bien étrange communication exposant le fruit de leur recherche.

20h site des Tricoteries

Inauguration et découvertes des oeuvres et installations en présence des artistes.

Un buffet concocté par les délégations internationales lors d'un workshop culinaire, sera proposé comme une invitation à la découverte des différentes cultures présentes.

21h30 site des Tricoteries



D'ici là

Une performance dansée et jouée des Hauts plateaux (Laure Myers & Fabrizio Rota),

Dans le travail des Hauts Plateaux, le paysage a toujours été présent mais filtré par l'usage de médiums tels que la vidéo ou les enregistrements sonores. Cette fois-ci, il s'agira d'être en immersion et dans une relation directe et (proprement dite) immédiate à l'environnement. D'ici-là se présente comme une série de courtes performances dansées et jouées (Laure Myers à la danse et Fabrizio Rota à la contrebasse) dans différents endroits du paysage autour de La chambre d'eau.

La notion de cadrage étant partie prenante de notre travail, nous avons imaginé s'installer pour chaque morceau dans des points précis du paysage, offrant la possibilité d'un cadre et d'une expérience de point de vue particulier. Il s'agira de développer une relation d'écoute et de résonance entre la danse, la musique, un paysage et le regard du spectateur.

Vendredi 23 mai

18h15 Départ site des Tricoteries

Seconde Échappée belle

Carte Blanche aux instants vidéo

Pour la seconde fois, La chambre d'eau propose à Marc Mercier directeur artistique, depuis 1988 des Instants Vidéos numériques et poétiques à la Friche de la Belle de mai à Marseille, de concocter une programmation d'œuvres vidéographiques.

Ce poète, réalisateur, semeur et pêcheur en eaux troubles de pépites poétiques proposera une programmation aux multiples facettes facétieuses de l'art vidéo. Il imaginera des relations possibles entre l'atmosphère d'un lieu et des œuvres créées en échappées belles, comme des espaces pour rêver. Les films projetés feront échos aux singularités des artistes et des territoires de nos partenaires finlandais, danois, italiens, mexicains et catalans, sans oublier évidemment les territoires français...

Introduction poétique P

Petites historiettes pour tenter d'(in)définir l'art vidéo

Lecture/Musique - 20'

Jean-Jacques Blanc, musicien et chanteur et Marc Mercier, poète, accordent leurs voix, souffles, textes et cordes pour faire entendre les cris de joie et de colère des poètes électroniques.

L'art vidéo ausculte les territoires



(France, Italie, Finlande, Mexique, Catalogne)

Chasse au cerf

de Julie Faure-Brac, France, 2013 - 18'30

Dans une forêt changeante au fil des saisons et des heures, a lieu une étrange chasse au cerf. Un cerf fait de papier et de traits de crayon est poursuivi par un chasseur manipulateur. Leur relation est ambiguë, parfois ils ne font qu'un. Ils naissent, se transfigurent et meurent ensemble.



Oryza Sativa

de Davide Sebastian, Italie, 2009 - 3'46

J'ai gardé quelques images d'un voyage récent en Indonésie et j'ai fait une vidéo qui parle des dieux, des prières, des démons, des hommes et les univers. Cela se passe dans un champ de riz. Le riz comme métaphore du cosmos, où la multitude de grains pourraient représenter l'infini des étoiles et des planètes.

Vendredi 23 mai



Self portrait with a deer

de Saana Inari, Finlande, 2013 - 10'48

Autoportrait avec une biche. Vidéo danse.



Straight White

de Henriette Hellstern-Kjoeller, Danemark, 2014 - 1'09

A fairy tale can be one of many stereotypical icons you face as a child. In many societies you are introduced to «the fact» that a good girl is a princess who is waiting patiently for her prince. I simply ask questions about ideals, goals and social codex.



Radish

de Diego Ramirez, Mexique, 2013 - 4'20

Radish is an anthropomorphic character with a radish head –performed by myself- that originally appeared in my work as a metaphorical immigrant, a dislocated creature without name, gender or citizenship, a meaningless blob. Although in my original conception of the character I was committed to eschewing cultural specificity, ironic connections between the figure of the radish and my cultural identity soon began to emerge. More specifically in the correlation between the fetishization of Mexican culture, primarily with the hype surrounding its cuisine, and the figure of the radish, a typical ingredient of Mexican food. In this way Radish marks my first effort to articulate my cultural identity without resorting to common stereotypes but rather by employing my own idiosyncratic language.



Ram'N'Ewe de Gringos

de Mas, Riera, Sanou, Espagne/Catalogne, 1990 - 4'53

Réalisé à partir du travail quotidien d'un berger avec ses moutons en Catalogne.

Vendredi 23 mai

22h site des Tricoteries

Espace terrasse

Concert



Duo Mandel/Gerbelot

C'est un duo de souffleurs : Yves Gerbelot aux saxophones, Michel Mandel aux clarinettes. Un duo sans tambour ni trompette, de l'acoustique pur et dur, du son, du souffle, de la sueur. La musique comme aventure...

Le parti pris musical est simple : se saisir de l'écriture comme prétexte à improviser un développement, une suite imaginaire instantanée.

De créer ainsi un aller retour permanent entre inspiration du moment et rigueur de l'intention musicale.

Le répertoire est original, tonal ou atonal, il présente toujours un intérêt sonore évident ou inattendu : effet de timbres, jeu de rôles, développement rythmique, modes de jeu, unissons, imitations, etc...

C'est une musique qui peut être tout à la fois simple et complexe mais toujours de coeur, une musique intime, de proximité.

Un vrai duo acoustique pour un rapport simple et retrouvé avec le public.

Samedi 24 mai

16h site des Tricoteries

Concert-installation in-situ

P



Moments d'écoutes de Thomas Tilly

Thomas Tilly est phonographe. Selon lui, il ne s'agit pas que de capter le son, mais de placer le microphone au même rang que l'instrument de musique et d'envisager la situation de cet instrument dans l'espace comme une méthode de composition. Il s'agit de détourner son rôle d'outil de communication pour appréhender l'onde sonore autrement. S'attaquer à un immatériel croisant tout ce qui constitue et conditionne le matériel, s'attacher à parler et user du bruit comme quelque chose de précieux et unique, et confronter ce bruit à ce que l'on appelle musique.

Pour Eclectic Campagne(s), Thomas Tilly propose une série de pièces sonores créées pour le territoire et composées à partir de matériaux enregistrés sur place. Leurs présentations, à mi-chemin entre le concert et l'installation sonore, convoquent le public à des séances d'écoute in situ. L'environnement sonore du lieu de diffusion, sur l'instant, est partie intégrante du processus de création.

Samedi 24 mai

17h site des Tricoteries
Espace terrasse

Lecture musicale 



Tectoniques par Antoine Choplin et Michel Mandel

Textes Tectoniques, inédit, et Debout sur la terre,
éd. La Passe du vent

Une liasse de poésies ordonnées ou non, une
dynastie de clarinettes... Antoine Choplin et
Michel Mandel proposent un arpentage inédit,
itinéraire bis et non reproductible, guidé par la
singularité de l'instant. Entre mots et musique,
l'impulsion refuse de choisir son camp, si ce n'est
celui du souffle lui-même...



Samedi 24 mai

Départ 18h 15 site des Tricoteries

Ultime Échappée belle 



Brame

Film documentaire de Sophie-Charlotte Gautier et Anne Loubet, France, 2014,

Une coproduction La chambre d'eau / Les Éditions du réel

Ce film développe une réelle acuité du regard sur les enjeux de notre territoire, dans une rhétorique de l'empathie qui évoque de manière très sensible les rythmes temporels et les variations ténues de ces terres complexes de l'Avesnois.

Brame est un cri, accessible à celui qui saura, en silence, s'abolir du temps et se tenir au bon endroit. Pour ligne d'horizon, le périple intérieur d'une poignée d'hommes et de femmes vivant dans l'Avesnois. Une forêt, des champs et des terres, le ciel et ses caprices. Un territoire auquel on se sent lié de façon viscérale. La sensualité des êtres mêlée à celle de la nature.

Entre bruissement et musique, des paroles résonnent sur un paysage en plan fixe, comme un tableau : Où vais-je ? Qu'est ce qui me rend vivant ?

Un film comme une respiration, un frémissement, une histoire de présence au monde.

Anne Loubet et Sophie-Charlotte Gautier

22h site des Tricoteries

Pignon du Moulin 



Life Line

de Benoît Ménéboo, Williams They et Schéhérazade Zambrano

Life line, performance visuelle et dansée de Benoît Ménéboo, Williams They et Schéhérazade Zambrano, se

pense comme une tentative de réponse, à la question sous tendue de ce qui nous lie ou nous sépare, comme une exploration de l'anatomie de nos souvenirs, de nos rhizomes culturels "souterrains", de nos territoires personnels comme apparition de notre présence au monde. Cette performance entre corps, images, son et contexte sera créée pour le pignon du Moulin des Tricoteries.

Samedi 24 mai

22h 30 site des Tricoteries
Espace terrasse

Concert



Drôles de drames

Ce groupe marseillais est construit autour du noyau Jean-Jacques Blanc (chant), José Dos Santos (guitare) et Rémy Chaillan (batterie).

DDD est composé de deux musiciens de Jazz et d'un comédien chanteur amoureux des chansons-chroniques fourbes écrites au masculin-féminin sur les mésaventures de l'amour, de la solitude, de la paresse relationnelle ou sexuelle, et des galères du même acabit.

C'est sous cette forme: guitare, contrebasse, batterie, voix et flûtes que depuis 2004, les Drôles de Drames font des concerts pour le plaisir de jouer avec une

envie de polissonnerie verbale et de liberté musicale érigée en principe existentiel.

C'est avant tout une musique originale et variée utilisant les «styles» jazz, fado, blues, chanson, bossa... comme différentes mises en scène des textes.

Drôles de Drames n'est pas un groupe qui joue de la musique. A les écouter, on a plutôt l'impression que c'est la musique qui choisit leurs doigts de musiciens et le souffle de leur chanteur pour trouver refuge. Il fallait bien cela à une époque où elle se vend comme du savon à barbe. Chaque morceau est une célébration de la voix, de la parole, de la mélodie.

Et quand, lors d'un concert, on se croit bien installé dans un registre de la tradition française, ils nous bousculent soudain pour nous transporter vers un ailleurs : les rues de Lisbonne avec son Fado et l'ombre de Fernando Pessoa. Et quand vous pensez enfin vous reposer, adossés à des notes gonflées de nostalgie, c'est le rire qu'ils vous arrachent et l'envie de danser, et l'envie de tanguer : « la barquette! Chanson réaliste! ».

Drôles de Drames, une contradiction dans les termes, un oxymoron : maintenant vous comprenez pourquoi. Ils chantent pour enchanter. Ils ont compris que les cordes d'une guitare, les baguettes d'une batterie, les trous d'une flûte, le grain de la voix n'ont d'autre fonction que de nous procurer du désir de vivre et d'aimer.

Marc Mercier

Samedi 24 mai

à partir de 22h site des Tricoteries
Une proposition de Marc Mercier

A la nuit tombée, sur
grands écrans, la vi-
déo prend la clé des
champs...

Sol / Salt

de Toni MESTROVIC, Croatie, 2012 - en boucle

Cette installation prend appui sur les histoires des anciens de Dalmatie, où il est question de pauvreté et de collecte du sel de mer sur les côtes rocheuses des îles de l'Est Adriatique. Les Républiques de Dubrovnik et de Venise, qui dans le passé dominaient les pays de l'Est Adriatique, avaient le contrat total de la production et du commerce du sel, déclarant la collecte du sel comme illégale, même pour la population locale et les pêcheurs.

Muralla china

de Fernando LANCELOTTI, Argentine , 2008 - en boucle

Les mouvements répétitifs d'un hamster qui ne peut s'arrêter de courir dans sa roue, et qui malgré tout n'arrive jamais nulle part.

Centipede sun

de Mihai Grecu, France/Roumanie , 2010 - en boucle

Un video-poème hypnotique sur le paysage en changement: cette suite de métaphores sur l'isolation, la déconstruction et les limites du territoire habitable présente une perspective unique sur la crise environnementale contemporaine.

Propositions artistiques permanentes sur le site des Tricoteries

Installation sculpturale, vidéo et sonore



Fourrage

De Valentin Ferré & Capucine Vever

Fourrage est une installation composée d'une sculpture et d'une vidéo se faisant face. Les deux pièces se complètent: la vidéo présente sous forme d'une narration l'activation de la sculpture sur le plateau de Millevaches. Dans l'exposition, le son de la vidéo est diffusé depuis l'intérieur de la sculpture.

Fourrage, créé lors de la résidence de Capucine Vever et Valentin Ferré à la Pommerie (partenaire de La chambre d'eau) reprend une forme présente sur le plateau de Millevaches, la botte de foin enrubannée. Celle-ci en est une reconstitution adaptée à échelle humaine. Disposée dans l'espace, elle est en attente d'un nouveau territoire à conquérir.



Caravan-ing

de Leila Albayati, Belgique/Irak, 2001 - 48'

Comme un ancien vestige de son passé de tourisme de proximité, et comme un instant de repos au milieu d'une grande itinérance, cette caravane, sera posée au milieu du site des Tricoteries et sera investie par Vacances de Leila Albayati.

Je suis partie l'été 2000 avec un ami (Matthieu Ha) en autostop. Avec nous, une caravane, sans voiture pour la tirer : C'est-à-dire que nous demandions à des gens qui avaient une boule attache-remorque à l'arrière de leur voiture, d'accrocher notre caravane et de nous emmener avec eux, plus loin, vers le sud. Je filmais notre voyage. Les hasards des rencontres, l'attente dans les stations services, Matthieu avec qui je voyageais, les réactions des gens à notre action, les « oui », les « non », l'autoroute... Tout ce qu'il se passait. Nous sommes allés de la Belgique jusqu'au sud de l'Espagne. Les gens à qui je raconte cela me disent toujours :

- Et ça a marché ?
- Je réponds : - Oui
- C'est incroyable !
- Oui, c'est incroyable.

Mon film ne porte pas sur cela. Il s'éloigne de cet « incroyable ». Ce n'est qu'après dix minutes que le spectateur se rend compte que nous sommes en autostop avec cette caravane : avec un couple d'Espagnols à qui nous n'arrivions pas à expliquer ce que nous faisons, « l'autostopa », « la autostrada », puis qui finalement nous prend.

Leila Albayati

Propositions artistiques permanentes sur le site des Tricoteries

Sculpture évolutive



Titan

de Tar Falfán Robinson & la comparsa Falfán

Après s'être imprégné des espaces des tricoteries lors de sa résidence en octobre 2013, le plasticien Tar Falfán, a conçu un projet d'installation sculpturale composé de douze morceaux distincts installés sur l'espace extérieur des Tricoteries comme autant de partie d'un Titan qui émergeraient de la terre. La première pièce de ce vaste projet sera présentée à l'occasion de la biennale.

Chaque morceau sera placé sur un des points d'une carte imaginaire réalisée lors de notre première résidence en Octobre 2013.

Chaque pièce sera indépendante l'une de l'autre, mais réunies, elles formeront le "Titan". Cependant toutes les parties sont soumises aux mêmes règles conceptuelles associées dans une quête symbolique, qui se manifestera dans la vie de l'ouvrage.

Il existe une relation forte entre le site et la prise de conscience de l'exactitude du corps humain et de ses mystères, la peur animale de la mort, la confiance dans l'esprit de la science humaine.

"Chaque point est marqué sur mon corps comme sur la terre, comme des signes d'invocation de guérison à survenir, et non pour exorciser la peste."

Comme tous les êtres vivants, le Titan vient de la Terre, sa mère et son amante.

Tar falfán

Une proposition de Télénomade :

Pauliina Salminen & Andrés Jaschek

Installation vidéo sur trois cadres numériques



Tensions passagères

de Pauliina Salminen, 2013

Ce sont des séries de portraits où les sujets sont confrontés à des éléments étrangers. Dans la première, on voit des vagues d'électricité qui se produisent entre différentes personnes présentes dans des tableaux vidéo. On ne sait pas si ces tensions se créent à partir des regards ou s'il s'agit d'une influence externe.

Installation vidéo



Le salon de Betty

de Andrés Jaschek, 2013

Ce film a été réalisé en collaboration avec Betty Daunoy et les résidentes de la maison de retraite de Landrecies dans le cadre du programme Présences

artistiques dans le territoire de la communauté de communes, porté par la Chambre d'eau.

Betty est animatrice et coiffeuse de la résidence. Tous les matins, les résidentes passent par son salon pour se faire belle. C'est un moment privilégié et intime dans lequel les dames lui racontent leur quotidien et leurs souvenirs.

Dans ce court-métrage, j'ai voulu explorer la notion de beauté, du regard des autres, du geste qui soigne et accompagne.

Andrés Jaschek



Résidence de création à La chambre d'eau 2013 - 2014



les Primi sont, pendant ces trois jours de festival, des petits espaces-temps ciselés, élaborés et proposés avec beaucoup de ferveur par des croisements d'artistes.

Ces expérimentations, moments de rencontres ou étapes de travail ont poussé en primeurs sur tous ces territoires internationaux par des conditions climatiques et artistiques favorables.

Pôle ressource & tables de recherches

Des traces, croquis, esquisses, maquettes, étapes de travail, témoignages, installés dans le moulin des Tricoteries, feront écho à ces créations en révélant des éléments des processus de création lors des résidences dans l'Avesnois. De plus, pour compléter et faire écho aux œuvres en résidence, s'ajouteront des diffusions d'œuvres sous forme de cartes

blanches proposées à des structures partenaires ainsi que d'autres objets artistiques (vidéo, spectacle vivant, musique, arts visuels...) choisis pour leur pertinence, leur exigence artistique et leur relation avec notre territoire et la thématique internationale de la biennale.

Jeudi 22 Mai :

de 9h30 à 12h30 Séminaire

Carré Des Saveurs, Maroilles

de 14h30 à 17h30 Atelier Cuisine

Carré des Saveurs, Maroilles

à partir de 18h Ouverture du festival

à partir de 18h15 Échappée belle "Coincidence"

Départ et retour au site des Tricoteries, Le Favril

à partir de 20h00

Inauguration du festival autour du buffet international.

Découverte du site et des installations en présence des artistes

Site des Tricoteries, Le Favril

à partir de 21h30

D'ici Là, des Hauts Plateaux.

Site des Tricoteries, Le Favril

Vendredi 23 Mai :

de 9h30 à 13h Séminaire

Carré Des Saveurs, Maroilles

de 13h à 17h30

Pique-nique itinérant et ateliers de découvertes artistiques/repas

rencontre élus Départ Carré Des Saveurs, Maroilles

à partir de 18h

Ouverture du festival

de 18h15 à 21h00

Echappée belle "carte Blanche instants video"

Départ et retour du site des Tricoteries, Le Favril

de 18h à 21h00

Espace bar et musique par l'association "Parasites"

Site des Tricoteries, Le Favril

à partir de 22h

Concert de Tuyaux

Moulin des Tricoteries, Le Favril

Samedi 24 Mai :

- de 9h30 à 13h** Séminaire
Carré des Saveurs, Maroilles
- à partir de 16h** Ouverture du site Concert de Thomas Tilly
Site des Tricoteries, Le Favril
- à partir de 17h** Tectonique lecture d'Antoine Choplin accompagné de Michel Mandel
à la clarinette
Moulin des Tricoteries, Le Favril
- de 18h15 à 21h00** Echappée belle " Brame " de Sophie-Charlotte Gautier et Anne Loubet
en forêt de Mormal
Départ et retour du site des Tricoteries, Le Favril
- de 18 h 00 à 21 h 00** Espace bar et Musique Parasite par l'association "Parasites"
Site des Tricoteries
- à partir de 22h00** Life Line de Benoît Ménéboo, Williams Thery et Shéhérazade Zambrano.
Moulin des Tricoteries, Le Favril
- à partir de 22h30** Concert du groupe Drôle de Drames et bal
Moulin des Tricoteries, Le Favril

En continu

Fourrage de Capucine Vever et Valentin Ferré

Titan de la Comparsa Falfán

Caravan-ing : lieu de diffusion du film Vacances / Leila Albayati

une proposition de Télénomade

Site des Tricoteries, Le Favril

Les artistes

Jean Léon PALLANDRE

Phonographe

Musicien, créateur sonore, Jean Léon Pallandre développe sa pratique artistique dans divers champs : la composition (pour le concert, le disque ou le spectacle), l'improvisation, la relation pédagogique, et l'édition. Pour lui, ces champs ne sont pas séparés les uns des autres : Microphone et haut-parleurs ouvrent un champ inépuisable d'expérience artistique.

A partir de prises de son qu'il réalise sur des sites ou dans des contextes choisis, Jean Pallandre compose en studio, et fixe sur CD audio, des œuvres de création sonore qui sont l'expression de son écoute. Ces phonographies, qui se prêtent à l'écoute domestique, sont également jouées (projetées, mixées, spatialisées, traitées) par leur auteur en situation de concert (concerts d'improvisation, spectacles multimedia, concerts acousmatiques, performances, installations...).

Leena Kela

Performeuse

Leena Kela est une artiste performeuse qui travaille également avec la performance comme outil pédagogique, la photographie et la vidéo. Dans son travail, elle veut approcher les autres et le concept de l'altérité. Manifestations de l'être humain comme autre, animal, nature...

Leena Kela a étudié les arts de la performance à l'Académie des arts de Turku (2003) et a fini ses études de théorie de l'art de la performance à l'académie de Théâtre d'Helsinki (2009). Actuellement, elle travaille comme artiste performeuse pour le conseil du sud-ouest de Finlande à Turku.

Ses performances ont été présentées dans différents contextes en Finlande et à l'international dans des festivals d'art de la performance en Angleterre, au Canada, en Russie, en Espagne, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Norvège, Suède et Estonie.

Laure Myers (Hauts Plateaux)

Danseuse

Après un diplôme de l'école Marcel Marceau dans un désir d'ouverture, Laure Myers a poursuivi sa formation en danse contemporaine à Paris (notamment auprès de José Caseneuve et de Peter Goss) puis a suivi en 2002 le cursus de formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. D'autre part, elle passe en 2004 le diplôme d'état (CND Lyon) pour l'enseignement de la danse contemporaine.

En tant que danseuse, elle a travaillé pour Christian Bourigault, Gabriel Hernandez, Mylène Benoit, Brice Leroux, Louise Chardon, Anouk Llaurens et Julien Bruneau.

A la base de son parcours, il y a un profond intérêt pour la matière vivante, c'est ce goût et cette curiosité pour le vivant qui l'ont guidée dans sa démarche artistique et poussée à la pratique du yoga depuis 2006.

Dans son travail chorégraphique, elle vise à développer des compositions d'enjeux afin de rendre toujours actuelles les conditions d'émergence du mouvement.

En 2011 elle crée, avec Fabrizio Rota, Hauts Plateaux, groupe qui poursuit actuellement un travail de recherche intitulé as-tu été neige.

Les artistes

Fabrizio Rota (Hauts Plateaux)

Musicien

Il a vécu son enfance et une partie de son adolescence dans un petit village italien des Alpes près de la frontière française. Dès l'âge de 9 ans, il étudie le piano. Pendant son adolescence, il se passionne pour le jazz et l'improvisation et pratique la photographie et la poésie en amateur. Vers la fin des années 80, il s'approche de plus en plus des synthétiseurs et de la musique électro-acoustique et il commence à collaborer avec de gens de théâtre, avec des chorégraphes et des vidéastes ; en même temps il s'éloigne des structures du jazz "classique" et se penche vers les zones de l'improvisation plus ouvertes. Il se passionne pour l'échantillonneur et la possibilité qu'il lui donne de jouer avec tout type de son et grâce à la pratique de cet instrument, il commence à s'intéresser aux paysages sonores.

Il est diplômé en musicologie à l'Université de Siena, il a approfondi l'étude de la musique pour la scène et pour le cinéma à l'Université d'Amsterdam et il a étudié la physique du son à la faculté d'ingénierie de l'Université de Ferrara. Il a été élève libre auprès de Lelio Camilleri (Conservatoire de Bologne), d'Annette Vande Gorne et Philippe Mion (Conservatoire Royale de Mons).

Depuis 2009 l'intérêt pour le paysage prends de plus en plus de place et il démarre son projet sur le paysage sonore Fuori Luogo. Il crée en 2011 avec la chorégraphe Laure Myers le groupe Hauts Plateaux.

Marc Mercier

Réalisateur poétique en vidéo

Marc Mercier a retenu une chose de l'histoire de l'art vidéo : c'est un mode de vie. Poète, réalisateur, semeur et pêcheur en eaux troubles de pépites poétiques. Il écrit pour le journal les Acharnistes, les revues Incidences, Bref, 24 images et Il Particolare. Depuis leur fondation en 1988, il est le directeur artistique des Instants Vidéo mais également co-fondateur du Festival d'art vidéo de Casablanca en 1993 et des Vidéo Asis dans le désert marocain de Figuig en 1997. En 2006, il publie une histoire de l'art vidéo : Le temps à l'oeuvre, f(r)iction.

Il vit à Marseille. Rêve d'une Palestine libérée, d'un Liban souverain. D'une révolution poétique. De la libre circulation des individus, des oiseaux, des idées, des baisers. Il adore Gianni Toti, le son de la pluie (la nuit), le poète-boxeur Arthur Cravan, le vin, les yeux qui brillent et la liberté.

Les artistes

Michel Mandel

Musicien clarinette sib, clarinette basse

Musicien indépendant, interprète et compositeur, Michel Mandel fonde en 1999 avec François Raulin et Pascal Berne le collectif La Forge : Cartoune - ciné concert, les Chaises Musicales, le Duo Mandel Rimey-Meille, Quartet Novo, Tian Xia/Sous le Ciel orchestre franco-chinois, Métamorphoses avec Emmanuel Scarpa et le collectif néerlandais Trytone, Jardins Extraordinaires, parcours musical et poétique pour parcs et jardins du patrimoine, Duo Mandel Gerbelot, etc...

Michel Mandel se passionne pour l'écriture de la danse avec les compagnies Maguy Marin (nominé avec Volapük aux Victoires de la musique 1997), Pascoli (Grenoble), Litecox (St Etienne). Il écrit également des pièces originales pour ensembles amateurs : l'Harmonie de la RATP, harmonie de St Priest, Ensemble de clarinettes de Voiron, Ensemble de clarinettes des écoles de musique de Savoie.

Il est membre aussi de l'association Matières à Réflexion (recherche artistique interdisciplinaire) en compagnie de Stern, peintre scénographe.

Yves Gerbelot

Musicien sax baryton, soprano

Instrumentiste très actif et doté d'une belle curiosité musicale, il fréquente la création de la danse contemporaine en qualité de compositeur et de musicien interprète et a travaillé notamment avec François Veyrunes et sa compagnie 47/49 ou encore avec la compagnie Sylvie Guillermin.

Yves Gerbelot est professeur de saxophone à l'école de musique d'Eybens et membre du quintet de Pierre Drevet. Il est aussi membre du Quartet Novo - collectif La Forge.

Thomas Tilly

Phonographe

Ce musicien nantais utilise le microphone et le haut-parleur comme principaux instruments de création. Centré sur l'étude de l'environnement sonore et sa confrontation avec l'espace dans lequel il existe, son travail emprunte autant à la recherche musicale expérimentale que scientifique. L'implication sur le terrain constitue une part importante du processus nécessitant des phases d'écoute, d'observation, puis d'enregistrement. En ce sens, la relation aux espaces naturels, à l'architecture ou encore à l'urbanisme, sont des axes de recherches privilégiés. C'est au travers de ses nombreuses créations (Test/Tone, Cables & Signs etc.), diffusions ou installations qu'il a présentées dans plus d'une quinzaine de pays (Pologne, Roumanie, Bulgarie etc.) que Thomas Tilly nous fait découvrir sa pratique artistique et la culture de l'écoute.

Les artistes

Antoine Choplin

Romancier et poète

Antoine Choplin est l'auteur de plusieurs livres parus aux éditions de La fosse aux ours, notamment Radeau (2003, Prix des librairies Initiales), Léger fracas du monde (2005) et L'Impasse (2006), Cour Nord et Apnées(2009), Le Héron de Guernica (2011), Debout sur la terre (2012), et La nuit tombée avec lequel il reçoit le Prix France Télévisions en 2012.

Il est également depuis 1996 l'organisateur du festival de l'Arpenteur, en Isère, événement consacré au spectacle vivant et à la littérature.

Il vit près de Grenoble, où il concilie son travail d'auteur, ses activités culturelles et sa passion pour la marche en montagne.

Sophie - Charlotte GAUTIER

Auteure réalisatrice

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1997. Lauréate du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines en 1999.

Le fil conducteur de son travail est, depuis l'an 2000, la réalisation de films documentaires. Ses travaux abordent souvent des problématiques sociales ou des questionnements identitaires.

Parallèlement, depuis 2006, elle crée des installations numériques in situ (vidéo, son, objet...).

Ce champ d'expérimentation lui permet d'explorer de nouvelles formes d'écritures documentaires et de réfléchir à la place du spectateur.

Le travail protéiforme de Sophie-Charlotte Gautier combine des images aux provenances multiples, elle élabore un paysage vidéo dense et composite en empruntant des détours aussi divers que la photographie, le dessin, le texte.

Sa création s'enrichi de collaborations avec Samuel Bester, Cathryn Boch et Anne Loubet.

Curieuse d'explorer différents genres et différents espaces, ses films sont diffusés à la télévision, en festivals (Etats Généraux du Film documentaire de Lussas, Festival International des Droits de l'homme des Paris, Festival ciné-psy de Lorquin...) ou lors d'expositions (Friche la belle de mai à Marseille, FRAC Alsace...).

Anne Loubet

Photographe

Photographe indépendante, diplômée de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, Anne Loubet réalise reportages et portraits pour des institutions, des agences de communication et des maisons d'éditions. Son travail est également publié dans la presse nationale (La Vie, L'Étudiant, La Croix, Le Monde Diplomatique..)

Depuis 10 ans, elle s'investit aussi dans la formation et la découverte de l'image à destination de différents publics. Elle encadre régulièrement des ateliers de pratique artistique photographique, que ce soit avec les Rencontres Internationales de la Photographie à Arles ou avec les Ateliers de l'image à Marseille.

Son travail personnel se développe autour du portrait abordé comme une rencontre, s'articule autour de lieux clos avec une interrogation sur l'interaction de l'espace et des individus. Elle s'intéresse particulièrement aux personnes âgées et questionnent leur place et leur image dans nos sociétés.

Les artistes

Benoît Ménéboo

Artiste visuel

Percevoir, c'est s'imaginer le chemin qu'il faut pour l'atteindre...

Ses recherches plastiques se développent depuis quinze ans autour de propositions plurielles, fréquemment sous la forme d'installations photographiques vidéographiques et sonores, en interaction avec des architectures spécifiques.

Les expositions, les installations et les productions qu'il a réalisées, souvent sous forme de commandes ou de résidences, sont une exploration de nos perceptions politiques, culturelles et collectives de la mutation des formes paysagères.

Il reprend sans cesse un voyage dans des interstices, une sorte de construction miroir, elliptique, pour questionner des langages inédits, l'évolution des statuts et des référentiels de l'image ainsi que de nouveaux espaces de diffusion.

Il est également le directeur artistique de La chambre d'eau depuis sa fondation en 2001 et enseigne l'image numérique à l'École supérieure d'art Nord-Pas-de-Calais depuis 2003.

Williams THÉRY

Artiste visuel

Après des études scientifiques en électronique, Williams Théry assume la fonction de technico-commercial en photo numérique. Par la suite, il fait le choix de travailler comme formateur autour de l'accessibilité et la production sur le réseau web. Passionné par les pratiques des outils numériques pour la production et l'informatique au sens large. Il participe, d'une part, à la mise en place au sein de l'école ESA Nord Pas-de-Calais d'un « Live Media », espace d'expérimentation et de recherche orienté vers la production « interactive » et « électronique ». Il suit d'autre part les projets dans le domaine de la production vidéo.

Depuis quelques années, il a une production plastique en collaboration avec d'autres artistes, écriture à plusieurs mains, autour des médias visuels, la photo, la vidéo ainsi que l'installation, questionnant le rythme, la lumière, les émotions.

Scheherazade Zambrano Orozco

Chorégraphe par le Centre de Recherche Chorégraphique de l'Institut Nationale des Beaux Arts au Mexique. Scheherazade Zambrano est née à Mexico où elle a développé, depuis très jeune, un fort intérêt pour le langage corporel. L'eau a été le premier matériel avec lequel elle a dialogué à travers le corps. Comme partie de la sélection nationale de natation synchronisée, elle a été championne nationale plusieurs années consécutives.

En continuant sa recherche de langage corporelle, Scheherazade a découverte la danse contemporaine et elle a suivi des formations en différents techniques de cette discipline. En 2002 elle a fondé sa compagnie « Laboratoire de Sensations en Mouvement, Impulso Vidanza » avec lequel elle a présenté plusieurs œuvres au Mexique et Cuba.

Elle a obtenu la prestigieuse bourse FONCA-CONACYT du gouvernement mexicain pour suivre un doctorat en art contemporain à l'Université Lille Nord France à partir de la rentrée 2012. Son travail actuel est basé sur des stratégies de l'art contemporain pour expérimenter à travers l'installation transdisciplinaire, les déplacements entre les relations de l'espace, la matière et le temps : la déterritorialisation du corps contemporain.

Jean-Jacques Blanc (Drôles De Drames)

Auteur compositeur interprète du groupe « Drôles De Drames »

Un comédien chanteur amoureux des chansons-chroniques fourbes écrites au masculin-féminin sur

Les artistes

les mésaventures de l'amour, de la solitude, de la paresse relationnelle et sexuelle, et autres galères du même acabit.

Il fait des concerts pour le plaisir de jouer, pour des envies de polissonnerie verbale et de liberté musicale érigée en principe existentiel, il produit une musique originale utilisant les « styles » (jazz, fado, blues, chanson, bossa...) comme des mises en scènes de ses textes...

José Manuel Dos Santos (Drôles De Drames)

Musicien

Débute la guitare à 14 ans, d'abord en autodidacte. A travers l'étude du répertoire Brésilien, initiation au jazz. Puis 10 ans de formation en guitare jazz avec Gérard Sumian : étude de l'harmonie et de l'improvisation. Membre fondateur et compositeur du groupe drôles de drames. Plusieurs spectacles avec cette formation (Théâtre de Lenche, Théâtre Marie-Jeanne, Docks des Suds, Balthazar...). Composition de la musique du spectacle l'intranquile inspiré de l'œuvre de Fernando Pessoa (Mise en scène Pierre Carrelet 2004 création au théâtre de Lenche) Parution de l'album « l'homme protégé » en 2006 qui amène DDD au festival « Candido dos Reis » à Porto. Divers concerts au sein de formations de jazz : Tropical combo, Lisa swing quartet, Why not trio, Jazz&co...

Travaille avec Eliane Tondut depuis 2008 à l'élaboration d'un répertoire métissé basé sur l'arrangement de mélodies du 16ème et 17ème siècle, chansons de troubadours et chants traditionnels de Méditerranée Latine.

Capucine Vever

Plasticienne

Prendre le temps d'observer, d'appréhender les contextes dans lesquels elle s'exporte, permet à Capucine Vever de générer des oeuvres toujours

emprunt d'un paradoxe certain. Exerçant un art lié aux pratiques exploratoires, Capucine use de la marche et du déplacement comme processus menant à l'élaboration de l'œuvre. Une partie de son travail, tel que Urban Circle (2012), Guide pour une autre Fin (2012) ou encore Le plancher des vaches (2013), s'immerse donc directement dans le paysage et résonne selon le contexte avec ses caractéristiques géographiques, sociales ou son histoire.

Valentin Ferré

Plasticien & performeur

Dans toutes les productions de Valentin Ferré, le point de départ est le contexte dans lequel sa pratique va s'intégrer. Qu'il soit relationnel ou géographique, il englobe la recherche. À partir de ces contextes découlent des questionnements relatifs au camouflage, et des échanges avec l'environnement, à sa sonorité, mais aussi à des formes d'archivage afin de rendre compte.

Valentin n'est pas fixé dans un médium. La technique est toujours réfléchi en fonction de l'oeuvre et vice versa pour former installations, performances, sculptures & dessins.

Il axe également sa recherche dans différents corps de métier qui englobent la pratique artistique (artistes, commissaire, régisseur), afin de pouvoir appréhender la création sous différents angles, et non pas uniquement celui de l'artiste. L'idée de sculpture sociale, cette nécessité de travailler en collectif en mélangeant pratique, idée & technique prend une place importante dans sa démarche. Depuis plusieurs années, il crée donc des œuvres en collaboration, notamment avec Capucine Vever.

Les artistes

Tar Falfán Robinson

Plasticien

Tar Falfán Robinson pratique parallèlement différents mediums comme la photographie, le dessin et la sculpture...

Son travail actuel repose sur la recherche entre l'art contemporain et l'art populaire du territoire de Zacualpan de Amilpas au Mexique. Basé sur des techniques populaires, telles que la cartonnerie, la vannerie et certains éléments de l'artisanat mexicain comme les alebrijes et les masques, il apporte, avec sa production plastique, une nouvelle vision de la culture contemporaine mexicaine.

Tar Falfán Robinson est né à Mexico en 1968. Au début des années 2000, il part à Paris où il travaille pendant quatre ans dans l'atelier de gravure en métal de Mireille Baltar. En 2009, il suit des formations en sculpture à «The Crucible» à Oakland Californie. Tar Falfán Robinson rentre ensuite au Mexique où il fonde en 2011 l'association «Arte Sustentable» et la Comparsa Falfán qu'il dirige depuis lors, il travaille également avec différents publics de la communauté dans des ateliers d'arts plastiques.

Pauliina Salminen (Télénomade)

Vidéaste

Née en 1975 en Finlande. Après ses études à l'École d'art et de communication de Turku, elle s'installe à Marseille où elle obtient son DESS de cinéma. Puis elle réalise des films documentaires (Les étoiles du vendredi soir en 2002, Miminor en 2003, Baignades en 2004) diffusés à la télévision et dans plusieurs festivals (Parallèlement, elle 2002, Télé...euh en 2003). En 2004, elle crée l'installation vidéo interactive Just add water qui est exposée à Marseille, Montpellier, Helsinki, Istanbul et Naples.

Andrés Jaschek (Télénomade)

Vidéaste

Il est né en 1977 en Argentine. Il est diplômé de l'École des beaux-arts de La Plata. Parti poursuivre ses études artistiques en France, il obtient en 2002 un DEA arts (option cinéma) à l'Université de Provence. A l'issue de ses études, il alterne installations vidéo (Pornographie sentimentale en 2002) et films documentaires (Reconstructing Saint-Charles en 2003, Morir Desnudo en 2004). Il participe à des programmes européens de documentaire de création : Journeyman en 2002 et Réel enchantier en 2003-2004, où il développe plusieurs projets en poussant les limites de l'expression documentaire.

En 2002, les deux artistes, installés dans la cité phocéenne, se retrouvent et découvrent beaucoup de centres d'intérêt en commun. Cette rencontre donne naissance au projet la terre du milieu (installation vidéo multisources).

Un travail qui s'articule autour du voyage entre deux cultures et la recherche identitaire : thématiques récurrentes tout au long de leur travail.

Informations pratiques

Restauration / Buvette

Un espace de restauration prendra place sur le site du Moulin des Tricoteries. Divers plats préparés par l'équipe et les bénévoles de La chambre d'eau à partir de produits locaux seront proposés à des prix abordables.

Le bar et un espace canapés seront ouverts chaque soir de la biennale, tenus par l'association Parasites : un endroit idéal pour prendre un verre, se rencontrer et discuter.

Entrée

L'entrée est libre et gratuite pour tous.

Transport

Pour se déplacer sur les différents parcours, La chambre d'eau met à disposition un bus. Il suffit pour le spectateur de réserver sa place auprès de La chambre d'eau et de se rendre au site des Tricoteries avant l'heure du départ. Après la découverte artistique, le bus reviendra ensuite sur le site.

Un parking est organisé à proximité du site des Tricoteries.

Contact

Renseignements et réservations:

La chambre d'eau

0327770926

contact@lachambredeau.com

Contact presse

Roxane Pieplu

0658080357

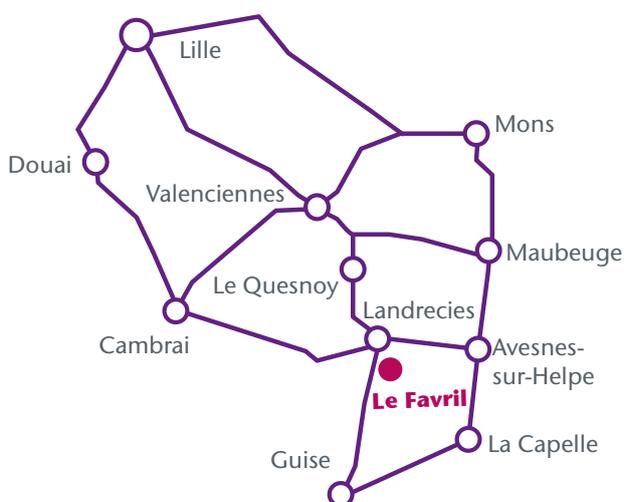
rpieplu@lachambredeau.com

Accès

Moulin des Tricoteries

61 Rue du Moulin

59550 Le Favril



Navette 50° Nord

En partenariat avec 50° Nord, réseau d'art contemporain en Nord-Pas-de-Calais et Eurorégion, un parcours en bus est organisé le samedi 24 mai à partir de la Métropole Lilloise.

Départ au 250bis Boulevard Victor Hugo à Lille à 13h et retour vers 00h30.

Visite du Centre Régional de la Photographie à Douchy-les-Mines, de l'H du siège à Valenciennes et du Festival Eclectic Campagne(s).

Renseignements et réservations auprès de Lucie Orbie du réseau 50° Nord:

+33 (0)6 89 27 38 44

contact@50degresnord.net

Plus d'infos sur le programme:

www.50degresnord.net

Festival international

Rencontres, parcours, projections, performances, concerts, spectacles...

EClectiC cAMPagNe(s)

du 22 mAi
au 24 2014



La chambre d'eau - Moulin des Tricoteries - 59550 Le Favril
Renseignements : 03 27 77 09 26 www.lachambredeau.com

Conception : Dumas création, Benoît Ménébois et Tar Falfan



La chambre d'eau est membre du réseau 50° Nord et de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) et du réseau LEAD